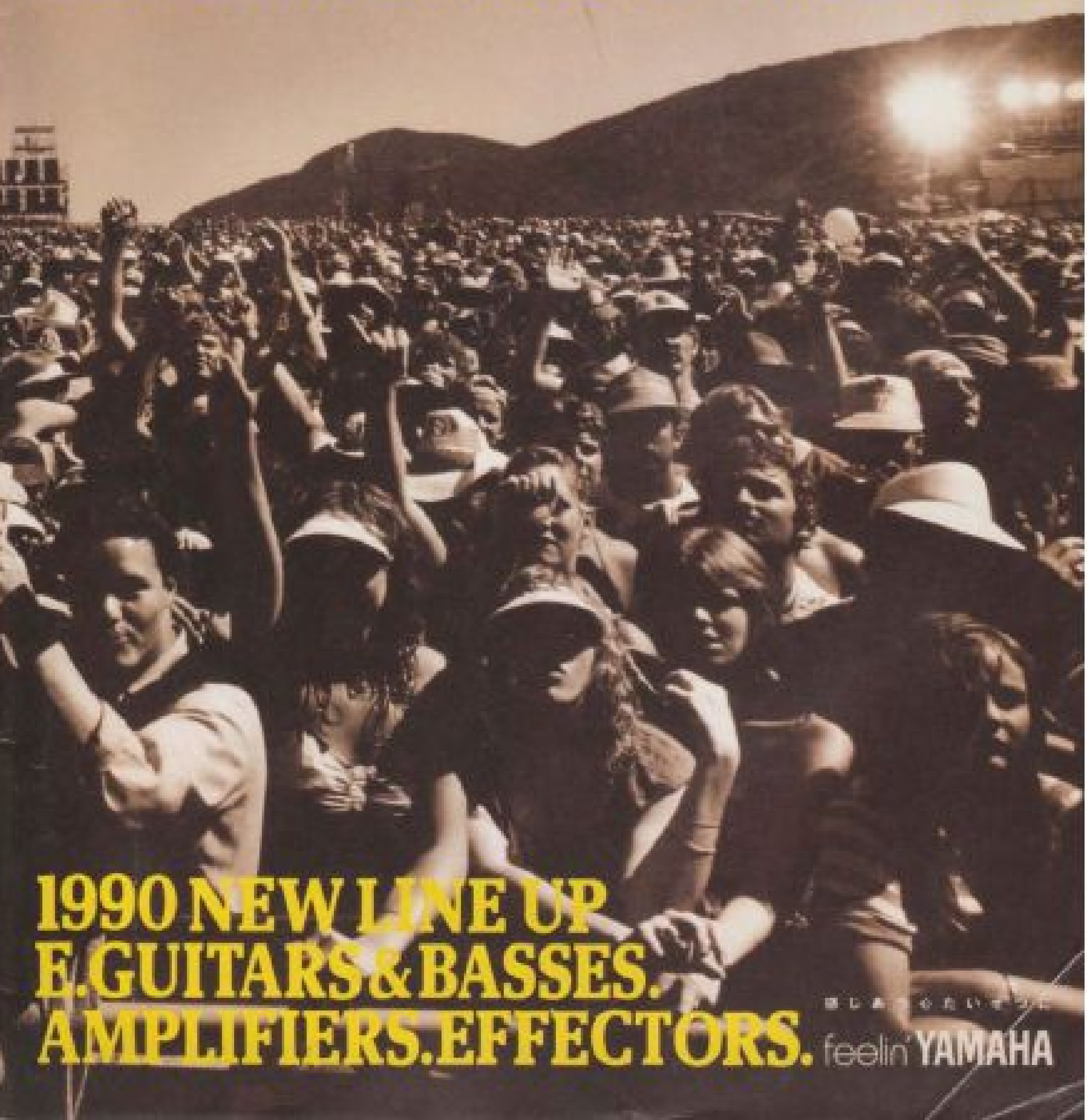
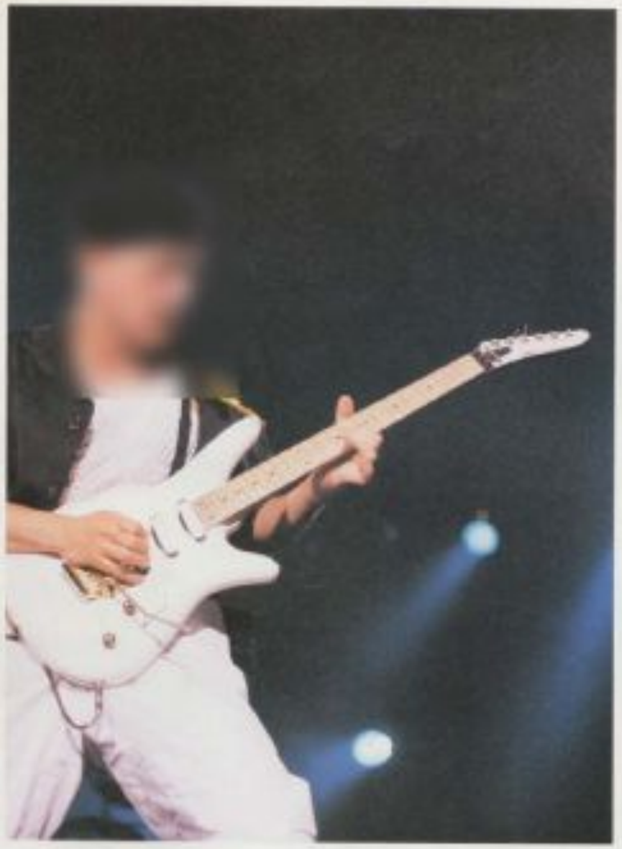
SCENE

YAMAHA SOUND WORLD



1990 NEW LINE UP
E.GUITARS & BASSES.
AMPLIFIERS. EFFECTORS.

feelin' YAMAHA



PAPPARA KAWAI

パッパラー河合(BAKUFU-SLUMP)
言うことなし。軽いし、コンパクトだし、ルックスも最高。
ハイポジションでもすごく弾きやすい。
このカタチは捨てたくないから、
これからずっと使っていこうと思っています。

TAKAHIRO MATSUMOTO



松本孝弘(B'z)
コンパクトなボディで音質を重視しているところが良い。
ギター本来の音を大切にしているから、
ジャンルを問わずに使えるね。
自分の音楽を満たしてくれる理想のギターだと思っているよ。

MG ARTIST MODEL

衝撃のデビュー以来トップアーティストのロックスピリットを掌握。ヤマハが提示したギターに対するひとつの結論、MGシリーズ。ラインナップには、パッパラー河合氏と松本孝弘氏のイニシャルを名にしたスペシャルモデルがスタンバイ。同じ情熱を持つ若きギタリストたちとともに、新たな伝説を創る。

MG-K PAPPARA KAWAI MODEL

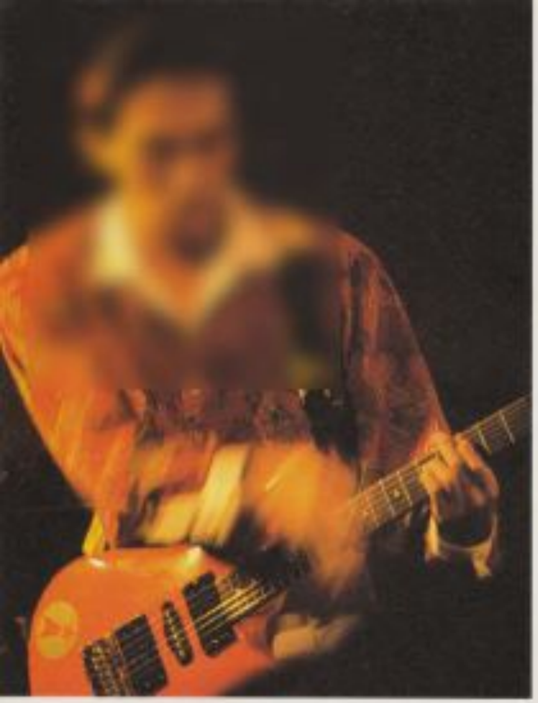
●プロフェッショナルライクなアルニコマグネットを採用した"FOCUS"シリーズシングルコイルP.U.を3基搭載。[illegible]なトーンと、コンビネーションによるキレのあるハーフトーンを自在に表現。●3基のシングルコイルP.U.を[illegible]コントロールできるスペシャル"ミキシング"コントロールシステムを採用。5ポジションP.U.セレクタースイッチとの組み合わせにより[illegible]サウンドバリエーションにアクセス。●パッパラー河合のワイルドなアーミングアクションをバックアップする[illegible]トレモロユニット"[illegible] Magic-Pro"を搭載。

MG-M TAKAHIRO MATSUMOTO MODEL

●2H1Sのピックアップコンビネーション特性を充分に考慮した22フレット648mmロングスケールネックを採用。●多彩な表情をもつ松本孝弘サウンドをクリエイトすべく、2ハムバッカー+1シングルコイル"FOCUS"シリーズP.U.をH-S-H配列。アーティストモデルならではのマニアックなポテンシャルを獲得。●松本孝弘本人のリクエストにより、コントロールはマスターヴォリューム＆5ポジションP.U.セレクタースイッチによるシンプル構成。ライブでの操作性を重視しながら、[illegible]サウンドシステム内蔵により優れたサウンドメイク能力を発揮。●弦振動をダイレクトにボディへ伝達するフラットアジャスタブルブリッジを採用。ソリッドなトーンニュアンスとロングサスティーンをプロデュース。[illegible]



LEFT: MG-K [illegible] RIGHT: MG-M [illegible]
[illegible]



HIROKUNI KOREKATA

是方博邦

形、軽いところ、ソロにもバッキングにも使える
オールマイティさが気にいっています。
最近、特に自分のモノになってきて、
ライブでもレコーディングでも多用しています。



YOSHIYUKI SAHASHI

佐橋佳幸

日本人向きのコンパクトなボディだから
弾きやすくてライブに最高!
5ポジションのピックアップセレクターも使いやすいね。
あと、カッティングに威力があると思うよ。



NAOTO KINE

木根尚登(TM NETWORK)

MG

カテゴリーを超越し、最新の音楽を先導。ヤマハ・クラフトワークがエレクトリックギターの核に的確にアプローチし、創りあげたMGシリーズ。ギタリストの創造力を刺激する深みのあるスペック。感性に共鳴するフォルム。フェイバリットとして手放せないプロフェッショナルの顔ぶれがヴァーサタイルな完成度を物語る。



NEW RR REVOLUTION

BRAND NEW

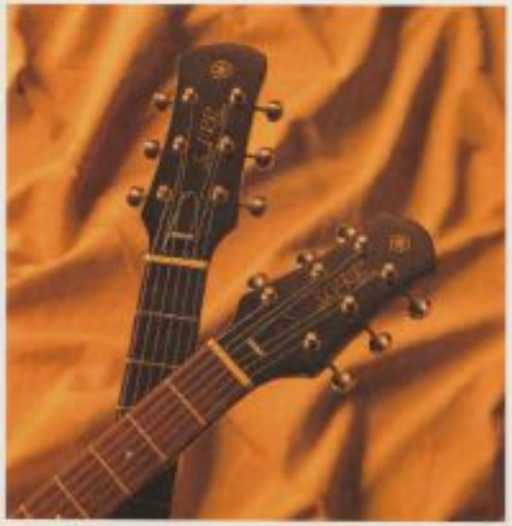
SG-RR Custom

R&R魂を揺さぶる完成されたフォルム。革新のサウンドカラーを創造するスペシャルファンクション。ヤマハ独自のRRコンセプトに身を包んだニュージェネレーション・ロックンロールギターSG-RR。かつてない個性が、進化を待つ音楽の要請をはるかに超える驚異のパフォーマンスを繰り広げる。

SA-RR Custom

RRコンセプトをセミホロウボディに凝縮したニューヤマハ、SA-RR。従来のロックンロールギターとは次元を異にする精悍なフォルム&サウンド、計算され尽くしたコンストラクションと、先鋭のスペシャルファンクションを中心にし、既成のミュージックシーンに旋風を巻き起こす。





JUST THE NEW R&R STYLE

Piezo Pickup

弦振動をダイレクトに信号に変化する圧電素子によるピックアップ。SG-RR、SA-RR両モデルのCustomに搭載。倍音の不均等な再生を一掃し、ワイドレンジでイーブンな特性を獲得している。特に高音域のストレートな伸びは圧巻で、極めてアコースティックなニュアンスも表現。新次元のロックンロールサウンドにふさわしい無限のポテンシャルを誇る。さらに、コーラスなどのエフェクターを接続すれば、よりトレンディなピュアエレアコ・サウンドをクリエイト。また、両モデルにはON/OFFスイッチ、バランサー、専用2バンドEQ回路を装備。Piezo P.U.のパフォーマンスをマキシマムに発揮できるサウンドメイク能力が与えられている。

RR-Standard P.U.(YGSB-AIC)

ハムバッカーサイズの、アルニコVマグネット採用シングルコイルピックアップ。ヤマハが提唱するRRコンセプトに基づき、SG-RR Standardにスペシャルマウント。既存のシングルコイルP.U.に比べ、中高音域に独特のキャラクターを持ち、粘りとコシのあるサウンドをクリエイト。特に軽い歪み音は、YGSB-AICならではの魅力でもあり、同時にSG-RR Standardのキャラクターにもなっている。カッティングからソロまで幅広く対応。60~70年代ロックンロールサウンドのエッセンスを活かしながら、現代のミュージックシーンにベストマッチするアレンジが施されている。

SG-RR FUNCTIONS

●マホガニーネックをマホガニー・ソリッドボディにセットイン。トラッドなコンストラクションが、革新のサウンドをバックアップし、新鮮な魅力を獲得。

●ロックンロールギターのスタンダードフォルムに独自なアレンジを施し、ハイプレイアビリティとウェルバランスを実現した新感覚オリジナルボディシェイプ。

●プロフェッショナルユースのアルニコVマグネット採用ハムバッカー"LIVE"2基に加え、かつてないアコースティックなトーンをクリエイトするスペシャルスペック"ピエゾP.U."を搭載。ハムバッカー特有のパワフルサウンドに加え、ピエゾP.U.ならではの超クリアー&シャープなキャラクターを獲得。さらに、2種類のP.U.をミックスすることにより、従来のロックンロールサウンドに、まったく新しい方向性を提示(Custom)。

●ピエゾP.U.専用のON/OFFスイッチ、バランサー、そして2バンドEQ回路を装備。トーンノブのプッシュ操作で瞬時にピエゾON。バランサーは、微妙なミキシングに柔軟に対応。そして2バンドEQ回路は、トレブル、ベースのブースト/カットをボディ裏で最適なポジションに調整、プリセットが可能。ピエゾP.U.の無限のパフォーマンスを自在にコントロール(Custom)。

●ライブでの操作性を考慮し、コントロールノブ、スイッチ類は演奏上最も理想的なポジションにレイアウト。ボディデザインとのマッチングにも優れ、アクティブなロックンロールギターにふさわしいエクステリアを追求。

SA-RR FUNCTIONS

●628mmミディアムスケール・マホガニーネック。ボディマテリアル、P.U.コンストラクションとのベストマッチングを考慮し、セットイン装着。

●既存のホロウボディギターに類を見ない、ライトウエイト&コンパクトなオリジナルSA-RRボディ。オールマホガニー・セミホロウボディのファットなトーンと、ソリッドボディのタイトなサウンドをバランス良くビルドアップ。

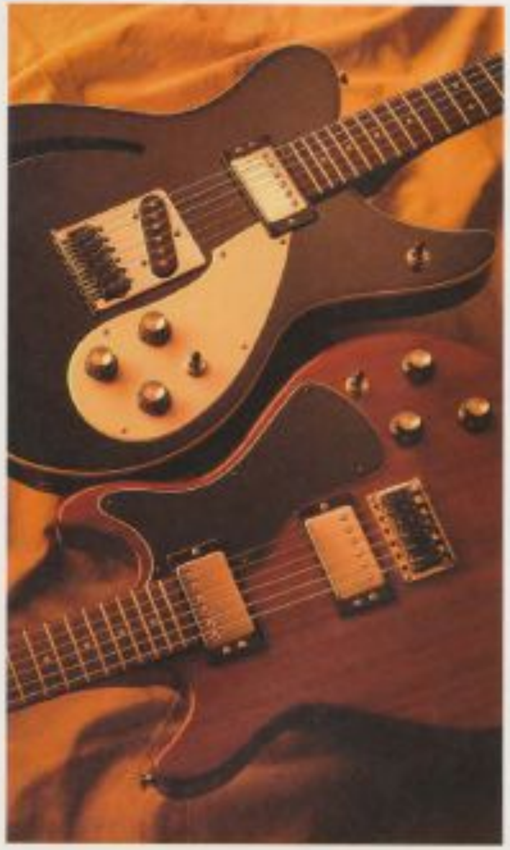
●フロント・ハムバッカー(LIVE)ではホロウボディらしい豊潤な音を、リア・シングルコイルP.U.ではソリッドボディに近いタイト&トレブリーなトーンをクリエイト。安定したサウンドバランスと実績を誇るアルニコVマグネットを採用した、個性的な2つのP.U.のミックスにより、SA-RR特有の魅力あるサウンドを実現。

●各弦ブリッジ側に、ピエゾP.U.をマウント。極めてアコースティック・ニュアンスなサウンドを創出するスペシャルパフォーマンスを発揮。その超クリアー&シャープなトーンは、単独使用時はもちろん、ミックス時においても、まったく新しいサウンドクリエイションが可能。

●ピエゾP.U.は、トーンノブ内蔵のON/OFFスイッチ、独立ピエゾバランサーにより、サウンドミックスは思いのまま。さらに、ボディ裏に専用2バンドEQコントローラーを装備。トレブル、ベースのブースト/カットを自由に調整でき、かつてないトーンニュアンスをプロデュース。

●フロント・ハムバッカーの片方のコイルをキャンセルし、瞬時にシングルコイルサウンドへとチェンジできるパイサウンドシステム搭載。P.U.セレクタースイッチ、ピエゾP.U.のコントロールとのコンビネーションにより無敵のSA-RRサウンドを表現。

●マスターヴォリューム、マスタートーン、P.U.セレクタースイッチ、ピエゾバランサーをスクウェアーレイアウト。多彩なサウンドヴァリエーションをシステマティックにコントロール可能。





KENICHI OKAMOTO

岡本健一(男闘呼組)



KOHJI KURUMADANI

車谷浩司(BAKU)



HIROSHI SHINRIKI

神力 裕(SHOWER)

大変軽量で、ステージでのアクションがキメやすいね。僕のステージコスチュームとのバランスがよく、SHOWERのイメージにピッタリ。特にカッティングギターとしてのクオリティが高いと思う。

SG-RR Standard

最新のロックンロールサウンドを繰り出すオリジナルRRコンストラクション。プレイヤーの感性を直撃するパーフェクトな完成度を実現。サウンドエリアを一気に押し拡げる独自のスペックが、シーンを未知の音空間へと導く。





MANABU MIYAHARA

宮原　学

RGZ-3のピックとリアピックアップで出すハーフトーンは最高だね。あと、僕はアームを多用するんだけど、Rockin' Magic-Proはほかのギターのトレモロに比べてすごく安定していると思う。



MITSURU SATOH

佐藤　満

バランスが良くて、
ブライトな音色が出るから好きです。
流線形のルックスもいいし。
もし、みんながプロを目指しているなら、
いろんなものを見たり
聞いたりすることが大切だと思うよ。



TETSUYA KATSURAGI

葛城哲哉(TV-WILDINGS)

まず、弾きやすいね。ハイまでしっかり出て、低のバランスもいいし、ルックスの雰囲気が僕にあっていると思う。みんなも、自分がなにをやりたいかをしっかり見つめて、突き進んでほしい。



BUNSEI KAZAMA

風間文成(SHOWER)

全体的なバランスがとてもいいね。
ネックの幅とか厚さも自分に合ってるし。
サウンド的には、繊細な面と
エネルギッシュな面があって、
弾き手の感情をストレートに
インプットしやすいギターだと思う。



TOHRU TERASHI

寺師　徹(CUTTING EDGE)



YUKIHIRO FUJIMURA

藤村幸宏(二井原　実GROUP)

歪みを多めにしても音の輪郭はくっきりしているし、歪みをおさえた時でも、ボディの木質の厚さに関係なく枯れた音が出る。仕上げもしっかりしているし、ライブでの機能もいいね。



TAKESHI WATANABE

渡辺武忠(FANTASTICS)

RGZ

栄光をひきよせるパワーを全身に秘めたインテリジェント・ソリッドRGZ。今の時代を的確に把握しながら、次代のギタースタイルをも確実にグリップ。流行に左右されることなく、圧倒の存在感と創造力を発揮し、ミュージックシーンにヴァーサタイルなアイデンティティを発揮する。

●デッドベース曲面調整機能付"アジャスタブルロックナット"。●スカーフジョイント方式でビルトアップされた"ワイド＆スィン"メイプルネック(I＆IM)。●深淵なロングサスティーンを創る、プロフェッショナルースペック Jim Dunlop 社のフレット(I＆IM)。●2ピースメイプルトップ＋2ピースマホガニーバックの理想的なマテリアルコンビネーションによるモダンクリスタルカットボディ(I＆IM)。●I＆II M、II＆II Mには、バスウッドボディを採用。腰のあるサウンドキャラクターを獲得。●スーパークオリティ"LIVE"シリーズPUを搭載。アルニコII(U.S.A.)マグネット採用のシングルコイルPU"LIVE"-G3、そしてアルニコVマグネット採用のハムバッカー"LIVE"-GHのベストマッチングにより、新次元のテイスティサウンドを創出(I＆IM)。●抜群のサウンドバランスを誇る"FOCUS"シリーズPUをI＆II M、II＆II Mにマウント。圧倒的ドライビングフォースを約束。●高度なプレイアビリティと自在のサウンドメイクを両立するレブ＋ダイレクトサーキット＆バイサウンドシステム(I＆IM)。●圧巻のパフォーマンスを誇るロック式トレモロユニットの最高峰"Rockin' Magic-Pro"を搭載(I＆IM、II＆II M)。

※ラインナップはP30





S HOJI NARITA

成田昭次（男闘呼組）



R IK EMMETT



RGX

最先端の音空間で躍動する才能。オンステージで冴えわたるライブなスペックに身を固めたフューチャーマシーンRGXシリーズ。ディテールに至るまで未来を志向。プレイヤーのパッションを受けとめながら、エキサイティングに高め、未踏の境地へと誘う。

●あらゆるテクニックをカバーする628mmミディアムスケール"ワイド＆スーパースリム"ネックを全モデルに採用。また、1200シリーズはメイプル＋マホガニーの5ピーススインググラフルースルーネック。フレットには"JimDunlop #6100(Made in U.S.A.)"を装備。800シリーズは、スカーフジョイント＋スーパープレイアビリティジョイントシステムのプロスペック。●多彩なモデルバリエーションを揃えるRGXシリーズは、ボディマテリアルをモデル、フィニッシュ別に厳選、それぞれのキャラクターを活かしたコンストラクションを採用。●ハイクオリティP.U."LINE"シリーズを搭載。個性あふれるトーンキャラクターを獲得(1200シリーズ、611J、612J/90)。●800シリーズには、ヤマハ・ローインピーダンスP.U.をさらにノイズ面でリファインした"YLG-S12B""YLG-H12B"をマウント。●次世代のP.U."YAMAHA SELECT by EMG"を500シリーズに搭載。RGXサウンドの個性を強烈に主張。●トップグレードF1200シリーズのコントロールは3ノブ＋4スイッチの贅沢な構成。特に3ファンクション・ミニSWは、プレイヤーのイマジネーション通りのサウンドクリエイトを実現。●812Jにはミッドレンジを最大約10dBブーストし、リードプレイに強烈なインパクトを与える"ミッドブースト"を装備。さらに、820とともにこのクラスで初めての"エレクトロニックコイルスプリット"システムを備え、スーパーローノイズ・シングルコイルサウンドを創出。●圧倒的な表現力と超精度を誇るトレモロシステムの理想形"Yoshimi Magic-Pro"をマウント(500シリーズを除く)。

➡ラインナップはP30、31

LEFT: RGX [illegible] RIGHT: RGX [illegible]



ALAN MURPHY (LEVEL 42)

NARUHIKO YAMAMORI

山盛愛彦(STALIN)

気に入っているのは、まず、一番にルックス。
二番に音ヌケが良いところ。
三番に低域から高域までバランス良く鳴るところ。
このギターとはずっと長く付き合って行ける気がする。



IMAGE

本格派プレイヤーの夢に迫る美しきトラディション。ヤマハ・エレクトリックテクノロジーと、ブリティッシュ・クラフツマンシップとの融合が創造したネクスト・ヴィンテージギター"Image"。造形美は、いま、高品位な音楽性能を奏ではじめる。

●ロックナットでありながら微妙な調整できるアジャスタブルロックナットを装備(Deluxe)。●ロングスケールとミディアムスケール双方の長所を合せ持つ25インチ(635mm)スケール22フレットネック、理想的なストリングテンションを獲得。●フィンガーボードはモデル別に2種類のマテリアルを採用。Deluxeにはキレの良いサウンドを放つ高級素材エボニーを、Standardには全音域に豊かな味わいを醸し出すローズウッドをそれぞれ採用。●高度な演奏性と音響特性を同時に達成するとともに、極めてオーセンティックな造形美をも実現したダブルカッタウェイ・ラウンドトップフォルム。●各マテリアルとの音響特性上のベストマッチングを徹底的に考慮。ワールドワイドな評価を得る、アルニコ5マグネット採用ヤマハオリジナルハムバッカー"LIVE"-SH1も搭載。コイルアレンジも徹底追求し、トレブリー＆タイトなImageサウンドを創出。●オンステージでの操作性を重視したシンプル構造のコントロールシステム。瞬時にシングルコイルサウンドへチェンジできるバイサウンドシステムも内蔵。●圧倒的の完成度を誇るロック式トレモロシステム"Rockin' Magic-Pro"を搭載(Deluxe)。●Standardには、豊潤なボディ鳴りを生むオリジナル2-wayテールピースとダイレクトスタッドタイプ・ブリッジを採用。2通りのストリングテンションを選択可能。微妙なピッキングニュアンスまでも表現。

◇ラインナップはP32



LEFT: Image Deluxe (OLS) ¥150,000 RIGHT: Image Standard (OLB) ¥120,000



櫻井哲夫

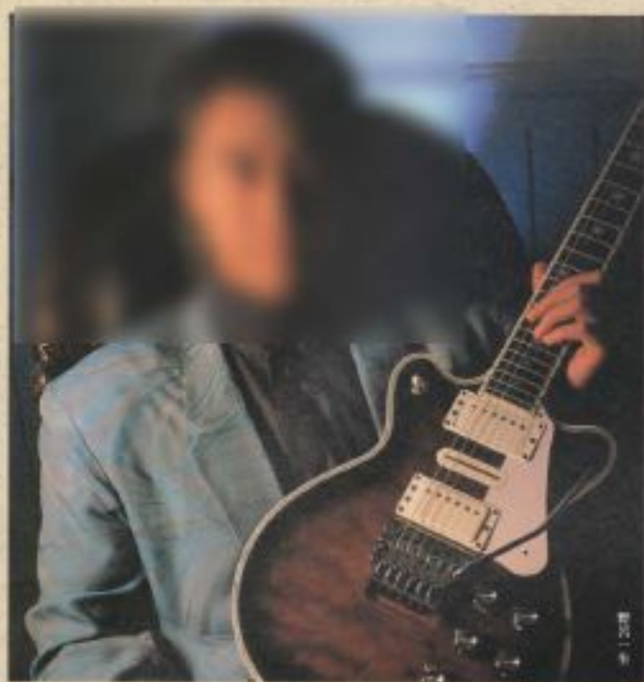
SAKURAI MODEL

TRB-S NEW (メ¥[illegible]税抜き)

ベースでおもしろいことをやろうと思ったら6弦ベースを使うしかなかった。6弦ベースがプロの間でブームになりだした頃から、狙っていて、6弦こそが自分の究極のスタイルだろうと思っていたんですよ。ちょうどヤマハも、楽器として完成された6弦ベースを開発中で、お互いのコミュニケーションの中からこのモデルは生まれたんです。サウンドは完璧。バランスが非常に良くて、なおかつ芯もあってすごくキレイな音が出る。例えば6弦の低い音を弾いてても、何の音を弾いているのかクリアーに分かる。ハイのほうも心地好いヌケがある。加えて、このモデルならではのピエゾP.U.を搭載しています。弾いているときは常にON。そして耳につかせたいフレーズの時はバランサーで強めにミックスさせるんです。シャープで存在感のあるサウンドになって、エフェクター効果は抜群。シェイプは決定が大変でしたね。細部に渡ってチェックしては削るという作業が何か月も続きまして、その度にシェイプアップして、体にフィットする理想通りの形になりました。他にも、フィンガーボードにフェノリックを使ったり、ネックを総赤欅うしホワイトウッドにしたり、プレイアビリティにはかなり気を使っています。やはりベースギターとしての可能性を追求するなら、6弦がいいと思いますね。音の数も多いし、コード演奏も自由にできるし、ベースを極めたい人には是非弾いてほしいですね。



●櫻井哲夫プロデュース、ハイグレード・ベース弦。
BSX-6[illegible](6弦セット)
メ¥4,000(税抜き)



野呂一生

NORO MODEL

SG-I (メ¥[illegible]税抜き)

このギターは、僕を表現するうえで一番大切な道具だね。ひと言でいうなら、自己主張の塊。自分の音楽をつきつめたいといつも思っているから、すべてに僕の個性を優先させたんだ。なんといっても、サウンドバリエーションがすごい。ピックアップ構成は2ハムバッカー+1シングル。センターのシングルコイルピックアップは独立してON/OFFができるし、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるハイサウンドスイッチも内蔵しているから、なんと11パターンの音色が出る。僕が望んでいるすべてのサウンドが出せるといってもいいね。もちろん音質にもこだわって、リアピックアップを普通とは逆につけて音やせを防いだりと細かい工夫もしているよ。エクステリアは僕自身でデザインした。自分で絵を描いて。実はこのボディ、中をくり抜いて中空構造にしてあるんだ。理由のひとつは軽量化。そしてもうひとつは、セミアコとソリッドの中間タイプにすることで、ソリッドでは出ない丸みを出せるようにするのが目的。両方とも成功していると思う。トレモロは"Rockin' Magic-Pro"にしたんだけど、非常に良い。安定感がある。チューニングもダブルロックしてるから狂いにくいしね。僕は、表現能力の高いギターがほしかった。サウンドにあわせてギターを取り替えるのではなく、ギターを取り替えずにサウンドの方を取り替えられるような。このギターなら、あらゆることに挑戦できる。



山本恭司

KYOJI MODEL

HR-I (メ¥198,000税抜き)

HRと一緒に海外で活動するようになってから、もうかなりたつんだけど、行く先々で向こうのミュージシャンやジャーナリストがすごく興味を示すんだよね。かすがジャパニーズギターだって。雑誌なんかにもバンバン紹介されちゃうし。とにかくやりたいことが全部できるギターにしようってことから、ヤマハの設計陣と一緒に考えた完全にオリジナルなギターだからね。特に注目してほしいのはPiezoピックアップ。フロントピックアップとミックスさせていくと、指が弦にこすれる感じってあるでしょう。それまで再現してくれる超クリアーなアコースティックサウンドが出せるんだ。それにコンプレッサーを内蔵しているから、一気にガーっと攻めたい時もワンタッチ。ステージがドラマチックになる。オートクロマチックチューナーやLEDサイドポジションマークは、僕がライブをずっとやってきた経験から、あると本当に役に立つなと思っていたアイデアなんだ。ボディシェイプやコントロールシステムもユニークだけど、決して奇をてらったわけではなく、演奏性とオリジナリティを両立させた結果。ギターを弾き込んでいる人ならすぐその良さがわかると思うよ。一見トリッキーなアイデアも、すべて理論あってのこと。ホント、このギターはプレイヤーの個性を生かしてくれるんだ。長くつきあって、自分のギターとして使いこなして欲しいな。

メ：メーカー希望小売価格です。
SUPER ARTIST MODELは、
全て生産数限定商品です。

HOT MEDIUM SENSATION

BRAND NEW



MB

ミディアムスケールの最高峰として時代を切り拓いてきたMBがフルモデルチェンジ。ヤマハ・ベースメソッドのすべてを投入し、ハードウェアはもちろん、ソフトウェアまでもスケールアップ。理想的なプレイアビリティと、ベースギター本来のパワーを同時に獲得。衝撃の重低音が、次世代のリズムを意のままに操る。

●コンパクトボディとの重量バランスに優れ、ネックからヘッドへと弦がストレートにのびる高度なチューニング安定性を誇るオリジナルMBヘッドストック。●ロングスケールならではのハイテンションサウンドと、ミディアムスケールのプレイアビリティを両立するMB独自の838mmスケール・メイプルネックをボルトオン。深く切れ込んだボディシェイプにより、最終22フレットまでノンストレスのプレイが可能。●ボディマテリアルには、バスウッドまたはアルダーを採用。II Rは、トップにヴォリュームを持たせたラウンドトップボディにより、材そのものの鳴りを活かしたナイトなトーンをクリエイト。●III Rには、定評のアルニコVマグネット採用によるP&Jタイプ"YBS-42PC""YBS-42JC"PUを搭載。芯のあるMBベースサウンドを創出。II Rは、マグネットにセラミックを使用したP&Jタイプ"YBS-41PC""YBS-41JC"PUをマウント。パワフルでシャープな重低音をプロデュース。両モデルとも、プレイアビリティを重視しピッチ(弦間隔)を狭く設定しながらもPUを斜めに配置することにより、各弦の微妙な振動まで確実にピックアップ。●II Rには、アクティブサーキットを内蔵。バランサーとマスタートーンにより多彩なサウンドメイクが可能。さらに周波数特性のバランスをコントロールし、高低音域を強調するミッドシェイプスイッチを搭載。ベースサウンドの輪郭を際立たせ、特にタイトなチョッパープレイに威力を発揮。●弦をボディ裏から通す方式を採用し、スケールを超えたハードテンションを実現。ミディアムスケールの弾きやすさと、ロングスケールの音の張りを同時に獲得。

※弦は、ロングスケール用をご使用ください。

LEFT: MB ... RIGHT: MB ...
価格は全てメーカー希望小売価格...



BILLY SHEEHAN (MR. BIG)



JOHN LEVEN (EUROPE)



JEFF BERLIN



HIDEKI SAMEJIMA

鮫島秀樹(HOUND DOG)

まず、デザインがいいね。日本人の体形にマッチしてとても弾きやすいし、音程の感触も気にいってるよ。サウンド的には、ナチュラルなところが僕は好きだな。



SATOSHI SAWAI

沢井　暁(SHOWER)

軽いボディなのに、作りがしっかりしている。ルックスのキャラクターとしては、ロックだと思う。サウンド面では、あらゆるジャンルをこなせるアッセンブリーになっているね。

RBX

世界を揺さぶる新世代ハードテンションサウンド。ロックベースのニュースタンダードとして君臨するRBX。そして、ロングスケールRBXの血統はそのままに、先鋭のミディアムスケールコンセプトを導入し、かつてないパワフル＆ヘヴィなベースサウンドを響かせるRBX-MS。ビリーシーン直伝のスペシャルカラーモデルもラインナップ。スーパーテクニシャンのスピリットを継承し、挑戦的なベースワールドを築く。

●高密着性により深みのあるサスティーンを生むスーパー・プレイアビリティ・ジョイントシステム＋ディープインサート方式（850R、MSシリーズ）。●アクティブなプレイをサポートするライトウエイトボディ。●超ワイドなトーンレンジをクリエイトするヤマハオリジナル・ローインピーダンスP.U.搭載（850R）。●ヤマハとアメリカ有数のピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生したP.U.を"P&J"マウント（600R＆600M、MSⅡシリーズ）。●4コントロールアクティブ・サーキットを導入。フロント＆リアP.U.の繊細なトーンニュアンスの設定、トレブル、ベースの独立コントロールとトーン操作は自在（850R、MSⅡシリーズ）。●600R、550R、500R、MSⅡには、操作性、信頼性に優れる3コントロールのシンプルシステム。●機能性重視のハイクオリティ・ダイキャストブリッジを搭載。ブリッジサドルには、弦高やピッチの狂いを防止するロック方式を採用（850R）。●弦振動をムダなくボディに伝え、豊かなベースサウンドを表現するヤマハオリジナル・ハイマス・ブリッジをマウント（600R、600M、550R、500R）。●個性的なビリー・シーン・スペシャル・フィニッシュ、ショッキングピンク、ブルーパールを600M、MSⅡMに展開。☞ラインナップP.34



SG

頂点を知るものから、頂点を目指す者たちへ。ミュージシャンズミュージシャンのメインとして、活躍し続けるスーパーソリッドギター・ヤマハSGシリーズ。時代の空気を的確にとらえる天性のキャラクターと、鍛え抜かれた圧倒的のパフォーマンスが、王統派ロックギターとして不動の地位を築く。





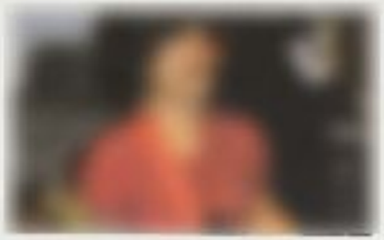
TSUYOSHI UJIKI
氏木つよし(子供ばんど)



NATHAN EAST



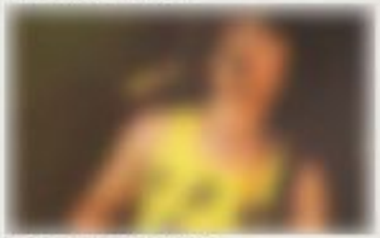
KEN WATANABE
渡辺 建(PRISM)



JIMMY HASLIP
(YELLOW JACKETS)



KAORU YAMAUCHI
山内 薫(杉山清貴バンド)



KAZUYA TAKAHASHI
高橋一也(男闘呼組)



HIDEO NISHIMURA
西村英雄(STALIN)
軽量ながら音ヌケも良く、低音もバッチリ出るのでうれしかった。変にクセのある音ではないのでどんなタイプの曲にも使えて便利。色も非常に気に入っています。

BB

ベーシストマインドにナチュラルに追従するトラディショナルフィール。ワールドステージで熱狂を独占する圧巻のバイブレーション。ベスト・オブ・ベースギターの名をほしいままに、あらゆる音楽に完璧に対応し、常に革新的なBBワールドを繰り広げる。





JOEY TEMPEST
(EUROPE)

NAOTO KINE

木根尚登(TM NETWORK)





TAKASHI UTSUNOMIYA

宇都宮 隆(TM NETWORK)



KOUHEI OHTOMO

大友康平(HOUND DOG)



SUZANNE VEGA

MINORU KOUDA

幸田 実(くじら)
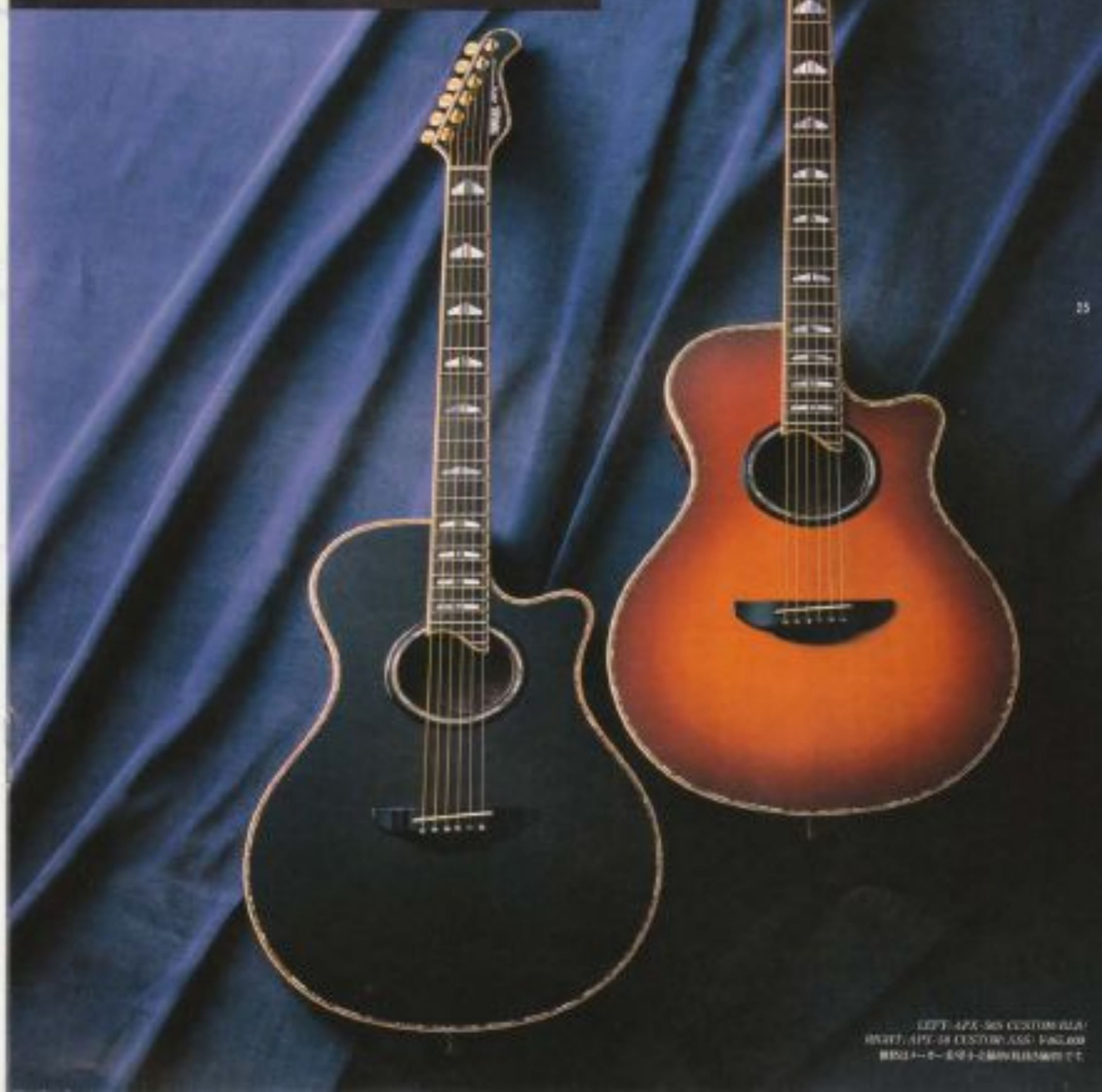


APX

新たな可能性を模索するロックシーンに鮮やかなインパクト。ヤマハのアコースティック・メソッドとエレクトリック・テクノロジーの結晶が生んだ頂点のエレアコAPX。登場以来、次々とセンセーショナルな話題を提供。数多くのプロフェッショナルと同じステージを経験してきた自信と誇りが、際立つ個性となって輝きのあるサウンドを放つ。

●クオリティサウンドとプレイアビリティを両立させたシングルカッタウェイ＆アーチドバックのAPXオリジナルシェイプボディ。軽量、コンパクトながら豊かなボディ鳴りを実現。●ベースモデルはバックだけでなくトップにまでもアーチドフォルムを採用。オリジナル設計の大型非対称Xブレイシングとあいまって、未体験のエレアコベースサウンドを創出。●表板にはスプルース材を採用し、生音はもちろん、ライン音までもフルアコースティック・テイスト。●ステレオP.U.システムは2つのタイプを設定。2wayステレオP.U.はAPXアコースティックセンサーとAPXバーセンサーによって構成。1wayステレオP.U.は専用APXバーセンサーをサドル直下に搭載。それぞれに合わせて開発されたFET+ICプリアンプとのベストマッチングにより、APXならではのメロー＆ファットな響きに、より豊かな広がりをクリエイト(ステレオモデル)。●ベースモデルはベース専用バーセンサーによる1wayP.U.。ベース音域に合わせて専用開発されたFETプリアンプを内蔵し、豊潤なベーストーンをあますところなくアウトプット。●1wayステレオP.U.モデルは、V、T、B、Sコントロール+3モードステレオ出力バリエーション。2wayステレオP.U.モデルは、さらにミキシングコントロールを装備し、変幻自在のサウンドメイクアップを実現。●クリック付きコントロールノブは、ワンプッシュでボディに収納でき、設定値をロック。●電池交換のタイミングを知らせるバッテリーチェッカー内蔵。(7, 9N, 6S, 5, B12Sを除く)

◇ラインナップはP32〜34



LEFT: APX-[illegible] CUSTOM [illegible]
RIGHT: APX-[illegible] CUSTOM (ASS) ¥[illegible]
[illegible]

SOUND CHECK for PLAYER

ジャンル別ジャスト・ギター・セレクション

**プロダクト・コンセプトを知ると、
自分のギターが見えてくる。**

音楽は、ギターを選ぶことから始まっている。腕をあげたいのなら、演りたいジャンルの音楽で最良のパフォーマンスを発揮するギターを手に入れることだ。そこで、ジャンル別ジャスト・ギター・セレクション。楽器に託されたメッセージをチェックしながら、ベストギターを探して欲しい。

HARD ROCK GUITAR CONCEPT

ディストーションこそハードロックの命。

■Body◇ソリッド

[illegible]

■Neck Joint◇スルーorボルトオン

[illegible]

■Tremolo◇ロック式

[illegible]

■P.U.◇LIVE, FOCUS, SPINEX YAMAHA SELECT by EMG

[illegible]

■P.U.アレンジメント◇HSH & SSH

[illegible]



Bolt-On-Neck (Super Play Ability Joint System)



Rockin' Magic-Pro



"LIVE" Series P.U.

BEST HARD ROCK GUITAR

●SG-RR series
●SA-RR custom
●IMAGE series
●SG series



●RGX series
●RGZ series
●MG series

R&R/BEAT GUITAR CONCEPT

タイトなビートがロックンロールの原点。

■Body◇セミホロウorソリッド

[illegible]

■P.U.◇ピエゾ, RR-Standard

[illegible]

■Tremolo◇アームレス

[illegible]

■P.U.アレンジメント◇HH, HS, SS

[illegible]



Set-In-Neck



Piezo P.U. on Bridge



RR Standard P.U.

BEST R&R/BEAT GUITAR

●IMAGE series
●SG series
●SAS series



●SG-RR custom
●SG-RR standard
●SA-RR custom

28

POPS/FUSION GUITAR CONCEPT

オールマイティがポップスの条件。

■Body○ソリッド(メイプルトップ/マホガニーバック)

ポップスやフュージョンの場合、使われるギターサウンドのヴァリエイションは大変広い。クリーンな音でのメロ弾き、シャープでクリーンな音でのカッティング、軽い歪みでバッキング、深い歪みでのソロ……等、あらゆる演奏スタイルでそれぞれに適した音色を使い分けなければならない訳だ。このように幅広い音作りのためには、アンプのチャンネルの切換えやエフェクターの多用が必要になってくる。ギター自体はといえば、どんなにエフェクト処理を施こしても元のキャラクターを失わないような、芯の通った存在感のあるものが理想的だ。深い歪みの時には充分なアタック感とサスティーン、クリーンの時にはシャープとメローを使い分けるためのレンジの広さが欲しい。[illegible]

■Neck Joint○好みに応じて

[illegible]

■Tremolo○ノンロック式か色々好みにより

[illegible]

■P.U.○SPINEX, LIVE, FOCUS

[illegible]

■P.U.アレンジメント○SSH, HH, SSS

[illegible]


Through Neck (7-Cross Maple)


"FOCUS" Series P.U.


Vintage-Pro


Vintage-DX



BEST POPS/FUSION GUITAR

●RGZ series
●SG-RR series
●SA-RR custom
●SAS series

JAZZ/BLUES GUITAR CONCEPT

ファットな鳴りがジャズ＆ブルースの技。

■Body○ホロウorセミホロウ

[illegible]

■Tremolo○アームレス

[illegible]

■P.U.○ハムバッカー

[illegible]

■P.U.アレンジメント○HH

ジャズやブルースの音創りは瞬時の大きな音色チェンジよりも、ヴォリュームやトー[illegible]


Semi-Hollow-Body


"AE-2000" Solid Carved Spruce Top


Stop tail piece

BEST JAZZ/BLUES GUITAR

●IMAGE series
●SG series



■ジャンル別ジャスト・ギター



[illegible]

29

MG



PAPPARA KAWAI MODEL
MG-K
Ⓟ¥75,000
(税抜き)
Finish: WH

TAKAHIRO MATSUMOTO MODEL
MG-M
Ⓟ¥65,000
(税抜き)
Finish: BBS

MG-ⅠR
Ⓟ¥150,000
(税抜き)
Finish: RBS, YF, TYS

MG-ⅡR
Ⓟ¥68,000
(税抜き)
Finish: BL, PSW, RBS

MG-ⅡM
Ⓟ¥68,000
(税抜き)
Finish: BL, PSW, RBS

MG-ⅢR
Ⓟ¥55,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, YE

MG-ⅢM
Ⓟ¥55,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, YE

YF BL RBS YE WH

SG-RR



SG-RR Standard
NEW
Ⓟ¥65,000
(税抜き)
Finish: BL, YCH, LM

SG-RR Custom
NEW
Ⓟ¥85,000
(税抜き)
Finish: BL, YCH

BL LM

SA-RR

SA-RR Custom
NEW
Ⓟ¥100,000
(税抜き)
Finish: BL, YCH

YCH

RGZ

RGZ-IM
Ⓟ¥119,000
(税抜き)
Finish: STB, YBS, SBS, SNS

RGZ-I
Ⓟ¥116,000
(税抜き)
Finish: STB, YBS, SBS, SNS

SNS STB



RGZ-Ⅱ
Ⓟ¥65,000
(税抜き)
Finish: BL, PW, BBS, CGL

RGZ-ⅡM
Ⓟ¥67,000
(税抜き)
Finish: BL, PW, BBS, CGL

RGZ-Ⅲ
Ⓟ¥53,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, BL

RGZ-ⅢM
Ⓟ¥55,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, BL

PW CGL WH BL

RGX

RGX-1220J
Ⓟ¥111,000
(税抜き)
Finish: BL, PW, SPR, SLP

RGX-1212J
Ⓟ¥111,000
(税抜き)
Finish: BL, PW, SPR, SLP

SPR SLP



RGX-812J
Ⓟ¥81,000
(税抜き)
Finish: BL, PW, FRS, NBS

RGX-820J
Ⓟ¥81,000
(税抜き)
Finish: BL, PW, FRS, NBS

RGX-612J
Ⓟ¥62,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, FRS, NBS

RGX-620J
Ⓟ¥62,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, FRS, NBS

FRS NBS WH BL



RGX-611J
Ⓟ¥62,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, FRS, NBS
(左利き用)

RGX-611J/M
Ⓟ¥62,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, FRS, NBS
(左利き用)

RGX-512J
Ⓟ¥53,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, SPR

RGX-520J
Ⓟ¥53,000
(税抜き)
Finish: BL, WH, SPR

BL WH WH BL

SG

(受注生産品)



SG-3000 Custom
Ⓟ¥204,000
(税抜き)
Finish: BS, WR, GL, CW

SG-2000
Ⓟ¥139,000
(税抜き)
Finish: BS, BS, BL, CW

SG-1000
Ⓟ¥95,000
(税抜き)
Finish: BS, BS, BL, CW

■LEFT-HAND MODEL SG-1000L Ⓟ¥106,000(税抜き)

GL BS BS

Ⓟ:メーカー希望小売価格です。

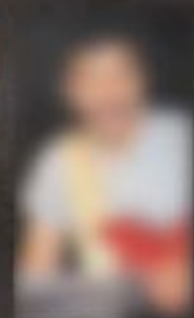
FRIENDS



KENJI KITAJIMA 北島 健二 (FENCE OF DEFENSE)



MASANORI KUSAKABE
日下部 正則



CARLOS RIOS



FUMIKI IKEMA
池間 史規



TOSHIMI NAGAI
永井 敏己

IMAGE



Image Standard
Ⓟ¥120,000
(税抜き)
Finish: ORS, BLD

Image Deluxe
Ⓟ¥150,000
(税抜き)
Finish: ORS, BLD

SAS

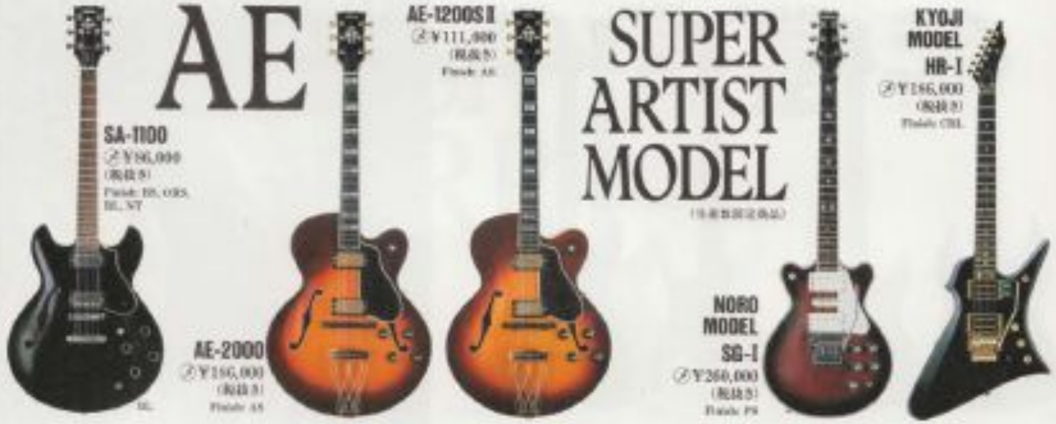
SAS-Ⅱ
Ⓟ¥91,000
(税抜き)
Finish: BL, NTS, SRS

SAS-Ⅰ
Ⓟ¥139,000
(税抜き)
Finish: AVS, NBS, SRS

SA

SA-2100Ⅱ
Ⓟ¥139,000
(税抜き)
Finish: BT, AS, BL, NT

AE



SA-1100
Ⓟ¥86,000
(税抜き)
Finish: BS, ORS, BL, NT

AE-1200SⅡ
Ⓟ¥111,000
(税抜き)
Finish: AS

AE-2000
Ⓟ¥186,000
(税抜き)
Finish: AS

SUPER ARTIST MODEL

(生産数限定商品)

KYOJI MODEL HR-Ⅰ
Ⓟ¥186,000
(税抜き)
Finish: CBL

NORO MODEL SG-Ⅰ
Ⓟ¥260,000
(税抜き)
Finish: PS



TAMAKI MODEL SAS-T
Ⓟ¥167,000
(税抜き)
Finish: PW

TAKANAKA MODEL SG-T
Ⓟ¥260,000
(税抜き)
Finish: STN

SAKURAI MODEL TRB-S NEW
Ⓟ¥600,000
(税抜き)
ハードケース付
Finish: CRS

APX

(生産数限定商品)

APX-50 Custom
Ⓟ¥465,000
(税抜き)
最高級ケース付
Finish: BLB, ASS, 限定シースルー

APX-50S Custom
Ⓟ¥465,000
(税抜き)
最高級ケース付
Finish: BLB

APX-50TS Custom
Ⓟ¥465,000
(税抜き)
最高級ケース付
Finish: Natural



APX-20
Ⓟ¥190,000
(税抜き)
Finish: ASS, BLB, CW, LBS, STB

APX-20S
Ⓟ¥190,000
(税抜き)
Finish: BLB
■Natural Finish Model APX-20TS
Ⓟ¥190,000(税抜き)

APX-10
Ⓟ¥95,000
(税抜き)
Finish: BLB, ASS, BC, LBS
■LEFT-HAND MODEL APX-10L
Ⓟ¥105,000(税抜き)
Finish: BLB

APX-10S
Ⓟ¥95,000
(税抜き)
Finish: BLB, ASS, GRB, STB



APX-10TS
Ⓟ¥95,000
(税抜き)
Finish: Natural

APX-10T
Ⓟ¥95,000
(税抜き)
Finish: Natural

APX-10N
Ⓟ¥95,000
(税抜き)
Finish: 5Cカラー

APX-9-12
Ⓟ¥86,000
(税抜き)
Finish: BL, LBS, SB



APX-8S
Ⓟ¥76,000
(税抜き)
Finish: BLB, GB, LBS, GRB, STB

APX-8
Ⓟ¥76,000
(税抜き)
Finish: BLB, GRB, LBS
■LEFT-HAND MODEL APX-8L
Ⓟ¥86,000(税抜き)
Finish: BLB

APX-7
Ⓟ¥67,000
(税抜き)
Finish: BL, LBS, SB

APX-6S
Ⓟ¥57,000
(税抜き)
Finish: BL, LB, SB

Ⓟ: メーカー希望小売価格です。

FRIENDS



MASATOSHI NISHIMURA
西村麻聡(FENCE OF DEFENSE)



YOSHIHIRO IKE
池 剛広

HIROYUKI ABE
阿部 弘之(BAKU)



JOHN PATITUCCI
(Chick Corea Band)



34



COLOR MENU



35

APX SERIES COLOR

⊘：メーカー希望小売価格です。

DATA of ALL LINE-UP

MODEL	BODY	NECK	FINGERBOARD	SCALE	PICKUPS	BRIDGE	CONTROLS	HARDWARE
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

HARD WARE GUIDANCE

■SCALE

[illegible]

■BODY&NECK JOINT

[illegible]

■BRIDGE

[illegible]

■PICK UP

[illegible]

■CONTROL

[illegible]

[illegible]

STRINGS



●ハイグレードシリーズGSX＆BSX

プロミュージシャンとの共同開発により生まれたハイグレードストリングスシリーズ。ギター用GSXは、1〜3弦に高品ストレート加工ハイテンションピアノ線を、4〜6弦には巻芯線に高品ストレート加工ハイテンションピアノ線を使用した高純度ニッケル仕上げ。鮮明な音像とメリハリのきいたハイテンションサウンドを創出。しかも、硬性が高くのびにくいスーパーロングライフ仕様。オンステージでのプレイにも安心感が高います。そして、ベース用BSXは、GSXの4〜6弦同様のハイクオリティ・スペック。特に3〜4弦には、究極の密度を設定。タッチノイズを最小限に抑えたつやのある豊かな音色は、単なるリズムセクションであることを超えた次代のベースサウンドを予感させます。



HIGH GRADE SERIES GSX Guitar [illegible]

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT	¥1,500	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	GSX-150XL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SUPER LIGHT	¥1,500	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	GSX-150SL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HEAVY BOTTOM	¥1,500	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	GSX-150HB	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LIGHT	¥1,500	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	GSX-150L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

HIGH GRADE SERIES BSX Bass [illegible]

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥4,000	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	BSX-400L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MEDIUM SCALE	¥4,000	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	BSX-400M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

●櫻井哲夫モデルBSX-400S

スーパーテクニック・ベーシスト、櫻井哲夫との共同開発により生まれたハイグレード・ベース弦。素材にステンレスを使用し、櫻井哲夫ゆずりのパワフル＆タイトなベースサウンドを実現します。セット販売のみ¥4,000でラインナップ。

BSX-400S
㊋¥4,000/Set(税抜き)
(G-1st.045, D-2nd.065, A-3rd.080, E-4th.100)



●スタンダードシリーズGSA＆BSA

すべてのギタリスト＆ベーシストに贈るハイコストパフォーマンス弦、GSA＆BSA。弦に求められる基本的な性質を充実させながら、ギター弦において、特に切れやすい1弦（.008のみ）には高품ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用するなど、扱いやすさも十分に考慮したスタンダードシリーズです。



STANDARD SERIES GSA Guitar [illegible]

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	¥500 GSA-50S	.009	.011	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HEAVY BOTTOM	¥500 GSA-50HB	.009	.011	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LIGHT	¥500 GSA-50L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

STANDARD SERIES BSA Bass [illegible]

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥3000 BSA-300L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MEDIUM SCALE	¥3000 BSA-300M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

●レギュラーシリーズ

ストリングスといえばヤマハのイエローパック、イエローパックといえばヤマハストリングスというほどおなじみのギター＆ベース弦。レギュラーゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションを揃えたレギュラーシリーズ。第一線で活躍しているアーティスト達も、初めはここからだったのかもしれない。



GUITAR STRINGS

BASS STRINGS

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS [illegible]

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥900	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SUPER LIGHT red	¥900	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LIGHT blue	¥900	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
REGULAR brown	¥1,200	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
FLAT WOUND	¥1,200	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
REGULAR green	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

REGULAR SERIES BASS STRINGS [illegible]

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	
FLAT WOUND FOR	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
SHORT SCALE blue	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
FLAT WOUND FOR	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
LONG SCALE black	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
ROUND WOUND FOR	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
LONG SCALE red	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
ROUND WOUND FOR	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
SHORT SCALE green	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
ROUND WOUND FOR	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BB-5000 brown	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ROUND WOUND FOR	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
MEDIUM SCALE purple	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

PICK

●マテリアルコレクションピック

ナイロンならではの感触の良さに高硬度をミックスしたカーボン入りナイロン、優れた弾力性と復元力を兼ね備えたナイロン、より弾力性に富み磨耗しにくい新素材デルリン、そして、デルリンの特性を生かしながら、独特の硬度を誇る素材セラミックをブレンドしたセラミック＆デルリン。4種類の素材をカラー別に用意。厚さは各素材とも3タイプ。グリップデザインにより、あらゆるプレイヤーの指にフィット。

MATERIAL COLLECTION PICK [illegible]

GP-101	BLACK	カーボン入りナイロン	RAINDROP (SHEVRON)	SOFT MEDIUM HARD
GP-102	WHITE	ナイロン		
GP-103	RED	デルリン		
GP-110	WHITE	セラミック＆デルリン		

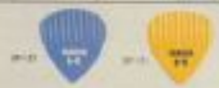


●スキャロップドタイプセルピック

セル素材を生かしながら、グリップ部をスキャロップ（波状）加工。タイトなニュアンスと、抜群のグリップ感を同時に実現。

SCALLOPED TYPE CELL PICK [illegible]

GP-121	YELLOW	RAINDROP	HARD EXTRA HARD
GP-122	BLUE		



●ニューデザインセルピック

スタンダードな素材を採用しながらも、3種のデザイン、4種の厚さ、そして2種のシェイプをバラエティ豊かに用意。プレイヤーのセンスをさり気なく主張するファッショナブルタイプ。

NEW DESIGN CELL PICK [illegible]

GP-104 GP-105	BLACK＆GRAYSTRIPE	セル	RAINDROP	SOFT MEDIUM HARD EXTRA HARD
GP-106 GP-107	WHITE		STANDARD TRIANGLE	
GP-108 GP-109	STONEFACE			



●メタマーブルピック

素材にメタマーブルを採用した新世代ピック。弾力性とほどよい硬度を両立し、弦をヒットしたときのフィーリングもベスト。

META MARBLE PICK [illegible]

GP-130	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD



●システムピック

セル、ナイロン、そしてブラックデイリンをラインナップ。3種類の素材それぞれに5タイプのシェイプ、厚さを用意。計15種ものワイドヴァリエーションの中から自分に最適のピックが選べるセレクティブなシリーズ。

SYSTEM PICK [illegible]

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セル ナイロン ブラックデイリン	[illegible] (inch)



●BOTTLE NECK BAR

アメリカ南部のブルースギタリストが、ウイスキーボトルの首の部分を指にはめたのが始まりと言われるボトルネックバー。微妙なニュアンスを重視し、ガラスとブラスの2種類を用意しました。



BT-10（ガラス）㊋¥[illegible]（税抜き） BT-20（ブラス）㊋¥[illegible]（税抜き）

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

時代の流れに敏感なプレイヤーは、ストラップにさえ高い機能を求めはじめている。この貪欲なまでの要求に応えるべく開発された好評の"コンテンポラリーシリーズ"。プレイスタイルに合わせてセレクトできる多彩なヴァリエーションを展開。全モデルにピックポケット、レンチポケットを装備。さらに、トランスミッターを最適のポジションにセットできるポジショントランスミッターホルダー、高い強度を誇るフラブラースティックのストラップピンホルダー、ステージ上でのギターチェンジがスマートに、スピーディーに出来るイージーアタッチャブル金具などの新機能をモデル別に設定。不織布をラミネイトした合皮、高級本皮をベルト素材に採用したお仕上げとともに、多様なステージスタイルに対応します。

※写真のピック、レンチは参考品です。



CONTEMPORARY SERIES [illegible]

SP-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	¥1,[illegible]
SP-[illegible]	[illegible]		[illegible]	¥1,[illegible]
SP-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	¥[illegible]
SP-[illegible]	[illegible]		[illegible]	¥1,[illegible]
SP-[illegible]	[illegible]		[illegible]	¥[illegible]
SP-[illegible] 〜 SP-[illegible]	[illegible]	STRIPE	[illegible]	¥1,[illegible]
SP-[illegible]	[illegible]	BLACK YELLOW	[illegible]	¥1,[illegible]



●トラディショナルシリーズ

トラディショナルシリーズはシンプルで扱いやすいスタンダードタイプと、プロフェッショナル仕様の本皮素材デラックスタイプを用意。カナダ製の最高級本皮を使用したSP-300Xをはじめとするデラックスタイプには、ビンテージスタイルのSP-221も、ラインナップ。細いベルトに、肩へのあたりもやわらげるショルダーパットを組み合わせたシャープなルックスが魅力です。

TRAD SERIES［DELUXE TYPE］ [illegible]

SP-300X	[illegible]	Natural	¥[illegible]
SP-[illegible]	[illegible]	Black	¥[illegible]
SP-[illegible]		Brown	¥[illegible]
SP-[illegible]		Natural	¥[illegible]
SP-[illegible]		Black	¥[illegible]

TRAD SERIES［STANDARD TYPE］ [illegible]

SP-[illegible]	W[illegible]mm	T[illegible]mm	Black	¥1,[illegible]
SP-[illegible]	W[illegible]mm	T[illegible]mm	Brown	¥1,[illegible]
SP-[illegible]	W[illegible]mm	T[illegible]mm	Natural	¥1,[illegible]



㊋：メーカー希望小売価格です。

CORD





●PC OCC・ハイパワーケーブル

ケーブル/防振三重構造



プラグ/非磁性メッキ処理(ニッケルメッキ)

PC OCC・High Power Cable (SWITCH)			
GCX-3	3m	BLACK	[illegible]
GCX-5	5m	DARK BLUE	[illegible]
GCX-7	7m	DARK RED	[illegible]

●PC OCC・エフェクターケーブル

GCX-01 (メ¥1,400(税抜き))・30cm (Black, DarkBlue, DarkRed)



●GCX-100 (メ¥700(税抜き))/1m



●エフェクター・プラグ



EP-1C (メ¥[illegible]) CRANK
EP-1S (メ¥[illegible]) STRAIGHT

●APXステレオケーブル

APX Stereo Cable				
[illegible]	3m	[illegible]	Black Dark Blue Dark Red	[illegible]
[illegible]	5m	[illegible]		[illegible]
[illegible]	7m	[illegible]		[illegible]
[illegible]	3m	[illegible]		[illegible]
[illegible]	5m	[illegible]		[illegible]
[illegible]	7m	[illegible]		[illegible]



●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

PROFESSIONAL Cable (SWITCH)		
[illegible]	3m	[illegible]
[illegible]	5m	[illegible]
[illegible]	7m	[illegible]

REGULAR Cable		
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	3m	[illegible]
[illegible]	5m	[illegible]
[illegible]	7m	[illegible]



MAINTENANCE

●メンテナンス・キット

MK-20 (メ¥4,800(税抜き))





MK-10 (メ¥3,000(税抜き))





●メンテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ポリッシング・クロス
CL-70メ¥700
(税抜き)



ポリッシング・クロスCL-50メ¥500(税抜き)

MAINTENANCE SPRAY		
	[illegible]	レギュラー
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	

●ストリングス・ワインダー

SW-50R (メ¥500(税抜き))RED
SW-50Y (メ¥500(税抜き))YELLOW
SW-50BE (メ¥500(税抜き))BLUE



CASE

●ギターケース



●APXシリーズ用

HARD CASE TYPE-A	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARD CASE TYPE-D	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARD CASE TYPE-C	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]

●エレクトリックギター&ベース用

HARD CASE TYPE-C	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARD CASE TYPE-D	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARD CASE TYPE-E	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SOFT CASE TYPE-I	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SOFT CASE TYPE-II	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

●ツアーケース



TOUR CASE		
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]

REPLACEMENT PARTS

●Rockin' Magic-Pro

カラー クローム ——— ¥[illegible]
ゴールド ——— ¥[illegible]
ブラック ——— ¥[illegible]

■内容/ブリッジアッセンブリ(本体)、アーム、ブリッジエスカッション、ネジ類、レンチ、取扱説明書(ロックナットは含まれません)

※ご注意

●YAMAHA SELECT by EMG

ヤマハ、EMGの共同開発による
新世代のハイインピーダンス・ピックアップ。

YSEH-1(ハムバッキング) ——— ¥10,000
YSES-1(シングルコイル) ——— ¥8,000
YSEP-1(Pタイプ) ——— ¥10,000
YSEJ-1(Jタイプ) ——— ¥8,000





TRAINING VIDEO

●ロッキンビデオ塾

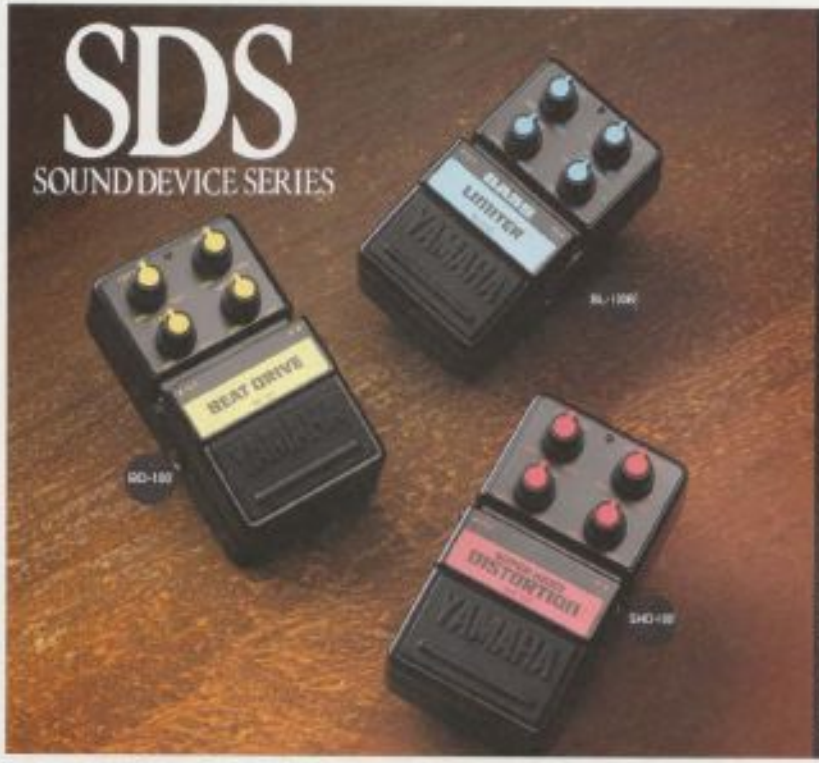


VT-01
メ¥5,800(税抜き)

CONTENTS

メ:メーカー希望小売価格です。

SDS
SOUND DEVICE SERIES



NEW MODELS!!

スーパーハードディストーション
SHD-100 NEW
……………㊀¥9,500(税抜き)
[illegible]

ビートドライブ
BD-100 NEW
……………㊀¥9,000(税抜き)
[illegible]

ベースリミッター
BL-100B NEW
……………㊀¥10,000(税抜き)
[illegible]

SOUND MAKE-UP INFORMATION

[illegible]

●コンプ系
[illegible]

●ディストーション系
[illegible]

●EQ系
[illegible]

●コーラス系
[illegible]

●ディレイ系
[illegible]

●OTHERS
[illegible]

■HARD ROCK
[illegible]

■R&R/BEAT ROCK
[illegible]

■POPS/FUSION
[illegible]

■BLUES
[illegible]

■JAZZ
[illegible]

■BASS SOUND
[illegible]

表1
[illegible]

表2
[illegible]

圧倒のSDSパフォーマンスが、極上の音世界をプロデュース。



マルチバンドディストーション
MBD-100
㊀¥9,000(税抜き)
[illegible]



オーバードライブwithエキサイター
ODE-100
㊀¥12,000(税抜き)
[illegible]



シーモスオーバードライブ
COD-100
㊀¥8,500(税抜き)
[illegible]



ディストーションwithモジュレーション
DM-100
㊀¥13,000(税抜き)
[illegible]



ディストーション
DI-100
㊀¥8,500(税抜き)
[illegible]



オーバードライブ
OD-100
㊀¥8,500(税抜き)
[illegible]



デジタルディレイサンプラー
DDS-100
㊀¥17,500(税抜き)
[illegible]



デジタルディレイ
DD-100
㊀¥15,000(税抜き)
[illegible]



ステレオコーラス
CH-100
㊀¥14,000(税抜き)
[illegible]



フェイズシフター
PH-100
㊀¥12,000(税抜き)
[illegible]



フランジャー
FL-100
㊀¥14,000(税抜き)
[illegible]



コンプレッサー
CO-100
㊀¥8,500(税抜き)
[illegible]



コンプレッサーwithグラフィックイコライザー
GC-100
㊀¥14,000(税抜き)
[illegible]



グラフィックイコライザー
GE-100
㊀¥11,000(税抜き)
[illegible]



ノイズリデューサー
NR-100
㊀¥11,000(税抜き)
[illegible]



マスターセレクター
MS-100
㊀¥12,000(税抜き)
[illegible]



ベースステレオコーラス
CH-100B
㊀¥13,000(税抜き)
[illegible]



ベースフランジャー
FL-100B
㊀¥14,000(税抜き)
[illegible]



ベースグラフィックイコライザー
GB-100
㊀¥11,000(税抜き)
[illegible]

[illegible]

デジタルクロマチックチューナー
YT-1 ……………㊀¥9,500
[illegible]



オートギターチューナー
YT-2 ……………㊀¥4,800
[illegible]



ヴォリュームペダル
VP-500 ……㊀¥6,000
VP-50ST ㊀¥6,000
[illegible]



シングルパワーサプライ
AC-05 ……………㊀¥1,500
[illegible]

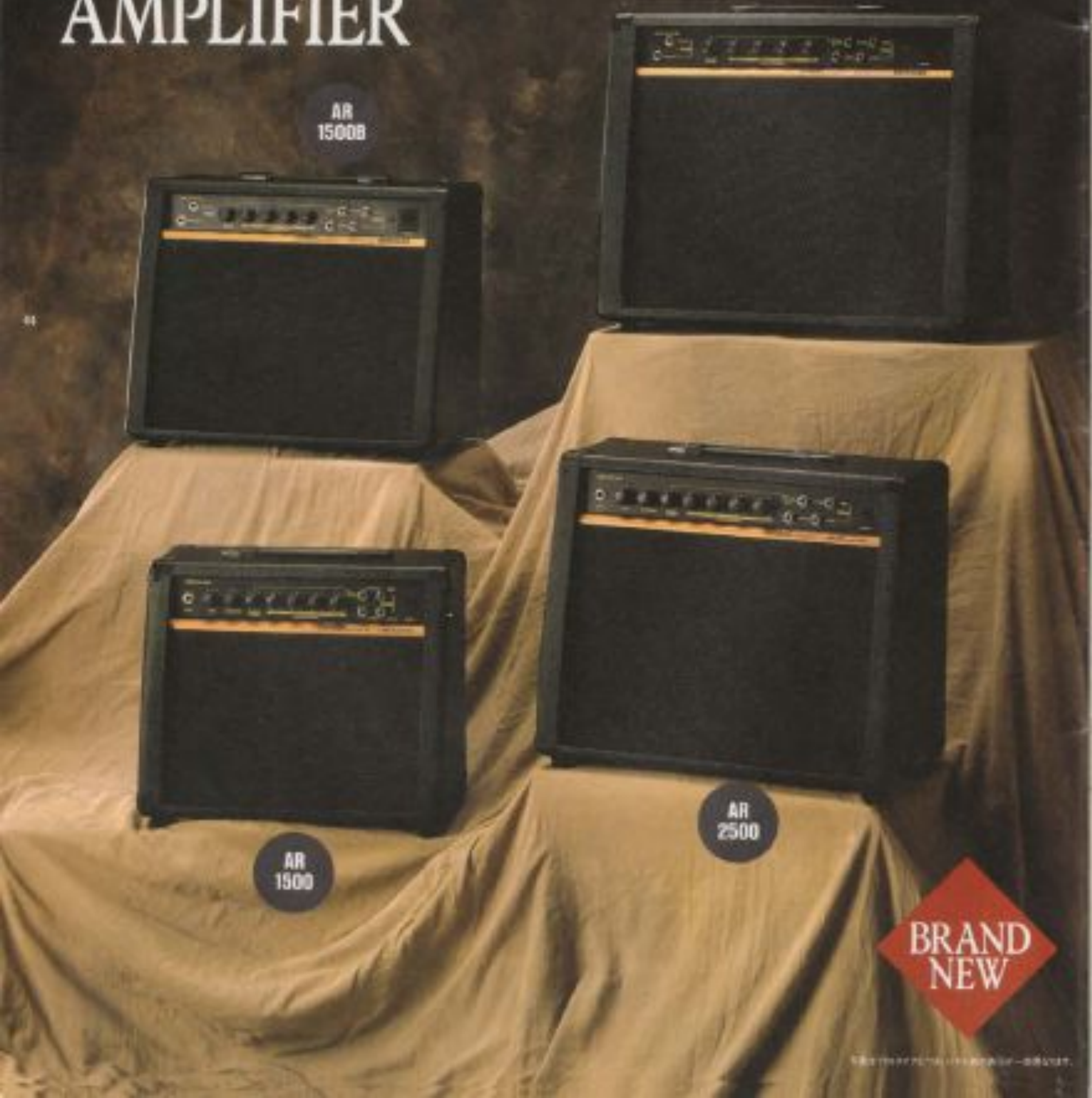
パワーサプライ
AC-320 ……………㊀¥8,500
[illegible]



㊀メーカー希望小売価格です。

AR

SUPER QUALITY SMALL AMPLIFIER



AR GUITAR AMPLIFIER

ヤマハギターアンプリファイアARシリーズは、スモールボディにビッグアンプのパフォーマンスを凝縮。高能率スピーカーを採用し、クラスを超えた余裕のパワーを実現。クリーンサウンドからディストーションサウンドまで、あらゆる音創りに柔軟かつ確実に対応。様々な外部機材とも自在に接続でき、トレーニング、ステージとシチュエーションを問わずヴァーサタイルな表現力を発揮します。また、ニューデザインのエンクロージャーは曲線を効果的に取り入れ、確かな存在感を誇るとともに、ヘヴィーデューティー設計により、理想的な音響特性を獲得。従来のハンディアンプでは望めなかった、極めてクオリティの高い音楽を出力するハイコストパフォーマーです。

●GAIN: [illegible] ●DISTORTION: [illegible] ●MASTER VOLUME: [illegible] ●SOUND EQUALIZER(BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE)4バンド。[illegible] ●PHONES: [illegible] ●REC・OUT: [illegible] ●EFFECT SEND/RETURN: [illegible]

AR-1500 NEW ¥13,800(税抜き)

ワンクラス上を狙えるハイクオリティ20cmスピーカー採用。パワフル&ワイドなサウンドにも余裕で対応する出力15W。ギターアンプに必要な機能をフルサポートしたスーパースモールAR。

●[illegible]

AR-2500 NEW ¥21,800(税抜き)

スモールボディからは想像もできない25Wダイナミックサウンドを出力。クリーンからヘヴィまで自在なサウンドカラーをプロデュースする、大口径25cmスピーカー搭載アグレッシブAR。

●[illegible]

AR BASS AMPLIFIER

ヤマハベースアンプリファイアARシリーズは、多様化するベースサウンドを的確にホールドし、新たな重低音空間を創造。スモールタイプアンプとしての理想的な完成度を獲得すべく、ベースギターの楽器特性、音響特性を徹底追求。パワフルな大口径ハイクオリティ・スピーカーを搭載。エンクロージャーもまったく新しいアールデザインを採用し、新時代のベースアンプにふさわしいグッドビューとサウンドアビリティを実現しています。フィンガーピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックをカバー。スモールサイズ、ビッグパフォーマンスというＡＲコンセプトそのままの革新のベースワールドを表現します。

●INPUT: [illegible] ●VOLUME: [illegible] ●ACTIVE EQUALIZER: [illegible] ●PHONES: [illegible] ●REC・OUT: [illegible] ●EFFECT SEND/RETURN: [illegible]

AR-1500B NEW ¥19,800(税抜き)

ヘヴィ&タイトな重低音をパーフェクトにクリエイトするハイパワー15W。あらゆるベーシストの要求に忠実なスペックを備え、高性能25cmスピーカーをドライブするアクティブAR。

●[illegible]

AR-2500B NEW ¥26,800(税抜き)

サイズをはるかに超えた25Wスーパーベースサウンドを出力する大口径30cmスピーカー搭載。充実のファンクションと、贅沢なコンストラクションがベーシストスピリットを刺激するパワフルAR。

●[illegible]

[illegible]：メーカー希望小売価格です。

HR

GUITAR AMPLIFIERS



HR-1000

¥15,500(税抜き)

[illegible]



HR-1500

¥18,900(税抜き)

[illegible]



HR-2000

¥31,300(税抜き)

[illegible]

BASS AMPLIFIERS



HR-1000B

¥24,100(税抜き)

[illegible]



HR-2000B

¥25,100(税抜き)

[illegible]



HR-3000B

¥41,700(税抜き)

[illegible]

VR

ヤマハギター＆ベースアンプリファイア VRシリーズは、あらゆるサウンドの可能性に発展的に対応すべく、アンプとしての理想像を徹底追求。ステレオ、2チャンネル、ベース各モデルの特性に合わせ、ディテールに至るまでハイパーチューン。オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現するとともに、オーヴァークラスのファットかつクリア、かつリッチなトーンを獲得しています。

VR STEREO MODEL



VR-6000



VR-4000

VR 2CHANNEL MODEL



VR-5000



VR-3000

VR BASS MODEL



VR-150B



VR-75B

STEREO MODEL

■ステレオVRコンセプト　VR-6000、VR-4000は、プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーに至るまでが完全に2系統独立した"ステレオ"ギターアンプリファイアです。もちろんプリアンプ部のコントロールセクションは、Aチャンネル、Bチャンネルの2つを装備。つまり独立したアンプが2台ビルトインされているわけですが、2台分の機能を独立してコントロールできるだけでなく、自由自在に組み合わせて統合的にコントロールすることによってかつてないヴァーサタイルな音創りを可能にしています。両chの豊富なコントロールシステム、パラメトリックEQ、内蔵ステレオコーラス、デュアルエフェクトループ等の機能は、基本的サウンドメイキングをはじめとして、VR単体でステレオコーラス、外部ステレオエフェクターを使用してのステレオ空間でのサウンドメイキングへの発展性をサポートしています。

VR-6000　㋱¥110,000(税抜き)

[illegible]

VR-4000　㋱¥87,000(税抜き)

[illegible]



フットコントロール(オプション)
VFC-3 ㋱¥3,500(税抜き)

2CHANNEL MODEL

■2チャンネルVRコンセプト　VR-5000、VR-3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ〈Aチャンネル＆Bチャンネル〉を装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはリバーブまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ソロパート＆バッキングパート、また、フロントP.U.＆リアP.U.、さらに2本のギターを使いわける場合などに威力を発揮。各チャンネルでまったく異なる音づくりをプリセットしておくことができるうえ、自由にセレクト可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

VR-5000　㋱¥92,000(税抜き)

[illegible]

VR-3000　㋱¥73,000(税抜き)

[illegible]



フットコントロール(オプション)
VFC-2 ㋱¥2,500(税抜き)

BASS MODEL

■ベースVRコンセプト　VR-150B、VR-75Bは、多様化するベースサウンドを確実にサポートし、さらなる発展へと導くために、"ベース"アンプリファイアの理想像を徹底追求したシリーズです。ヴァーサタイルな機能性と驚異のサウンドクオリティを獲得すると同時に、これまで不可能とされていた多機能性とシンプルな操作性との両立を見事にクリア。グラフィックEQ、コンプ/リミッター*、エフェクトループ等を備えたプロフェッショナルスペックはLEDインジケーターの多用、ツマミ配置の整然としたアレンジにより、ビギナーにも楽に100%コントロールすることが可能です。150WのVR-150Bと75WのVR-75Bの2タイプを用意。ヤマハVRベースアンプリファイアシリーズは、ベーシストにおいてもオールラウンドなサウンドメイクの自由を約束します。

VR-150B　㋱¥138,000(税抜き)

[illegible]

VR-75B　㋱¥98,000(税抜き)

[illegible]



フットコントロール
(VR-150B専用オプション)
VFC-2 ㋱¥2,500(税抜き)

㋱:メーカー希望小売価格です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION



ヤマハ株式会社

LM営業部
ギター・ドラム営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431(ダイヤルイン)

1990年2月作成
カタログコードLEA-910

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。 (R)：メーカー希望小売価格です。